

Cenni critici dell'operato artistico di Vesna Pavan.

L'Artista Vesna Pavan, con la sua giovinezza ed esuberanza incarna l'ideale dell'Artista-grafico dell'Arte Contemporanea.

Sandro Botticelli inaugurò uno stile in cui i confini delle forme erano nettamente delineati quasi graficamente, estrapolando la figura dal background materiale e spirituale e rendendola protagonista assoluta della scena descritta.

Vesna Pavan ha anch'ella questa abilità di sintesi grafica in cui si sono cimentati nel passato grandi Artisti a cominciare da André Derain, e dopo Handy Warhol, su, fino a Hugo Pratt, Milton Caniff, Noel Sickles e molti altri.

Sintesi metafisica e metaforica, ecco il grande pregio della sua Arte.

E la "Sintesi" intesa proprio come pensava Kant, la "Sintesi a priori" che "designa l'attività dell'intelletto, il quale sulla base delle sue leggi, unifica il molteplice fornito dall'esperienza entro le forme pure della sensibilità (spazio e tempo).

Vesna Pavan crea dunque Arte sintetica, essenziale, in cui il mezzo pittorico traccia linee sinuose e svelte, che vengono riempite parzialmente da accenni coloristici da cui emergono agili e giovani figure di fanciulle.

E le fanciulle sono il principale soggetto delle sue Opere.

Un'esaltazione della femminilità, dell'essere donna, dell'eterno femminile in tutta la sua giovinezza, spensieratezza sensuale, e freschezza luminosa ed armonica.

Le sue ragazze sono tutte bellissime e giovani modelle, che posano in atteggiamenti ai quali Vesna Pavan ha dato dei titoli anch'essi sintetici, senza orpelli letterari né pittorici: "Green", "Pink", "Cellophane", "Serenity", "Veletta" e così via".

Anche le grandi dimensioni delle sue Opere (1,20 X 0,80), danno loro maggior respiro e visibilità, e migliore immediatezza e fruibilità.

Tutto è calcolato nella spontaneità del disegno.

I loro corpi seminudi o nudi, si agitano alla ricerca della posizione metafisica fotografica idonea, e una volta trovatala, Vesna Pavan la fissa per sempre entro profili sciolti, rapidi, ma dal segno discontinuo che dà motivo di possibili fughe grafiche.

L'effetto finale straordinario si ha quando Vesna Pavan ha bloccato il momento cinetico dell'immagine, un attimo dopo essa sembra continuare le sue movenze, con un ritmo sincopato e musicale.

E questo effetto è reso dunque dalle linee grafiche spezzate e di differente spessore del segno.

Le figure, descritte entro confini con varchi ed interruzioni, quasi accenni di linee, tendono ad evadere insofferenti della restrizione, alla ricerca di una totale emancipazione e libertà di moto e di pensiero.

Infine la colorazione sommaria e compendiaria delle immagini è in perfetta sintonia con la loro essenza, creando così un gradevolissimo e vistoso spettacolo omogeneo e coerente nel contesto della loro rappresentazione.

Vesna Pavan ha reso all'Arte Contemporanea un dono preziosissimo per la novità, efficacia e significato sociale-filosofico della propria Arte, ed ha sicuramente già un posto al sommo della Storia dell'Arte e che è attesa ed agognata da importanti Musei e collezioni d'Arte Contemporanea a livello planetario.

Negli U.S.A. sono forse i maggiori intenditori e collezionisti di queste Opere di avanguardia pittorica, e si consiglia di dedicare attenzione verso quella piazza che è sicuramente pronta ad una trionfale accoglienza di questa straordinaria forma artistica creata da Vesna Pavan, Artista di genio.

Giancarlo Alu

