

[HOME](#)[VESNA](#)[NEWS&EVENTS](#)[GALLERY](#)[VIDEO](#)[CONTATTI](#)

# UNA NUOVA TEORIA DEL COLORE

L'effetto sismico scaturito dalle sue eccentriche opere s'innesta sugli aspetti contemporanei dell'Art Design di Vesna Pavan. L'attualità di questa elegante produzione si situa in un humus eterogeneo di peculiarità che partono dall'espressione segnica, attraversando le ambivalenze stilistico-formali d' Oriente e d'Occidente, per arrivare a raccontare l'emancipazione femminile e il ruolo della donna nella società del XXI secolo, con una suggestiva attenzione alla moda e all'immagine.

Protagoniste dei suoi lavori sono, infatti, donne sexy e raffinate che ostentano la propria sicurezza contraddistinte da uno spiccato carisma: è il prototipo di bellezza contemporanea a trionfare anche nelle arti visive. Ma non soltanto i contenuti possiedono le caratteristiche della contemporaneità; anche il segno, libero e dinamico, mostra da un lato il distacco dai rigori strutturali e prospettici dello scenario figurativo tradizionale, dall'altro l'apoteosi della sintesi, denotando un'elaborazione artistica non indifferente. Lo stile grafico di Vesna Pavan filtra quell'universo di segni e simboli, di cui si è alimentata per tanti secoli la storia dell'Arte Italiana: nel regno della stilizzazione di Vesna non vi è spazio per i dettagli né per le esasperate immagini descrittive della tradizione figurativa.

Il suo linguaggio si fonda efficacemente sul compendio illustrativo, rievocando talune semplificazioni nipponiche che tanto fascino hanno sortito nella cultura Occidentale. La completezza della sua ricerca artistica si evince nello sguardo che essa volge all'Europa, ai grafismi orientali del Giappone e alle inflessioni Pop americane, che peraltro si sviluppano nell'assetto di una nuova personalissima teoria del colore.

La fisionomia del cromatismo Pavaniano si erige sull'impiego esclusivo dei colori complementari e sul concetto del contrasto tonale. Frequente è la presenza del bianco, frutto della sintesi additiva, che si colloca nella pittura di Vesna come elemento neutro, fluttuante nella sua acromia d'insieme. Nero invece, è il segno gestuale, ovvero l'azione effettiva dei sensuali personaggi femminili dell'autrice, un tono che connota di eleganza occidentale i loro tratti. In generale i colori utilizzati da Vesna appaiono saturi e non vengono mai sfumati. Nel ciclo "Fusion" si deve constatare che l'effetto ottico del contrasto simultaneo, di cui Chevreul fu il primo teorico, le tinte opposte affiancate le une alle altre si rafforzano, risultando cromaticamente pure. L'occhio registra così la verginità dei colori, la classe del movimento e la sensualità ancestrale.

## RECENSIONI

©ALL RIGHTS RESERVED VESNA PAVAN